



RESPOSTA A PEDIDO DE RECURSO REFERENTE À CHAMADA PÚBLICA PARA CONCESSÃO DE BOLSAS DE PESQUISA E EXTENSÃO E DIVULGAÇÃO DA AGENDA DE ENTREVISTAS REFERENTE À CHAMADA PÚBLICA PARA CONCESSÃO DE BOLSAS DE PESQUISA E EXTENSÃO - EDIÇÃO 2025 - Edital de Bolsas nº 03.2025 – Processo nº 267.00000519/2025-51– Fundação Memorial da América Latina

Em análise ao pedido de reconsideração apresentado pelo candidato **FELIPE RAIZER MOREIRA**, proponente do projeto " Cartografando o Abandono na cidade de São Paulo: cibercultura, arte digital e engajamento comunitário na transformação de territórios urbanos arruinados", a comissão avaliadora verificou que o projeto tem mérito em termos de embasamento teórico e, em especial, pela argumentação em torno da proposta de extensão coerente. A proposição, no entanto, tem baixa aderência aos eixos do edital, quando analisada comparativamente aos demais projetos apresentados. Nesse sentido, detalham-se os pontos frágeis do projeto:

1. Sustentabilidade e engajamento de longo prazo da comunidade: o projeto propõe a criação de uma "cibercartografia colaborativa", um "banco de dados digital e sensível" e a realização de oficinas e performances com base na "participação cidadã" e no "engajamento comunitário". Embora as estratégias de mobilização (QR codes, redes sociais) sejam pertinentes para o início, a sustentabilidade desse engajamento é um desafio complexo, especialmente no curto prazo determinado pelo edital.
2. Especificidades da aplicação de Inteligência Artificial: Quais tipos de algoritmos ou abordagens de IA serão explorados? Como as questões éticas inerentes ao uso de IA serão abordadas? Como a IA se integrará no processo criativo, e qual será o papel do artista (e da comunidade) na curadoria e na intervenção sobre as saídas da IA?
3. Avaliação e medição do impacto subjetivo: não fica explícita de forma objetiva como serão feitas essas etapas de avaliação e medição.
4. Logística e gestão de riscos das intervenções urbanas: O proponente estabelece uma ligação clara entre a investigação-ação, a crítica teórica e a práxis artístico-comunicacional. No entanto, a proposição de uma pesquisa-ação para o prazo (3 meses) determinado pelo edital torna a proposição praticamente inexecutável, mesmo que se estabeleçam curtos ciclos de ações.

Dessa forma, a comissão incentiva o proponente a submeter o projeto a editais que permitam um cronograma mais compatível. Mantém-se, assim, a nota atribuída (6,40) e a inabilitação no presente edital.

Serve ainda o presente para divulgação da agenda de entrevista dos candidatos com projetos habilitados:

Data da entrevista: 10 de outubro de 2025

- 1) HENRIQUE ROCHELLE MENEGHINI**, inscrito no documento de identidade RG nº 44.957.827-6, com o projeto intitulado "Políticas Públicas, entre a periferia da cultura e as periferias da dança: 20 anos do Fomento à Dança em São Paulo". **Horário da entrevista: 8h**



- 2) **AUGUSTO HENRIQUE LOPES DA COSTA**, inscrito no documento de identidade RG nº MG- 17.574.314, com o projeto intitulado "Quando a Cidade Vira Cena: Territórios Criativos e Economia da Arte no Inverno Cultural da UFSJ". **Horário da entrevista: 8h15**
- 3) **WLADIMIR WAGNER RODRIGUES**, inscrito no documento de identidade RG nº 16.612.919-7, com o projeto intitulado "Noemia Mourão e o livro como exposição portátil: arte, memória e economia criativa no Brasil". **Horário da entrevista: 8h30**
- 4) **MARIA CRISTINA CAPONERO**, inscrita no documento de identidade RG nº 10.606.317-0, com o projeto intitulado "A articulação entre economia criativa e patrimônio cultural imaterial: desafios e potencialidades para desenvolvimento econômico local e inclusão social". **Horário da entrevista: 8h45**
- 5) **ROSANE MARIA DEMETERCO BUSSMANN**, inscrita no documento de identidade RG nº 5.068.432-6, com o projeto intitulado "Cartografias da economia criativa periférica: impactos da 31ª bienal de São Paulo (2014) nas redes culturais". **Horário da entrevista: 9h**
- 6) **JOSEANE ALVES FERREIRA**, inscrita no documento de identidade RG nº-CPF nº 049.419.728-56, com o projeto intitulado "AS TÉCNICAS DE CINEMA DA BOCA DO LIXO: atrás das câmeras, elas são a diferença". **Horário da entrevista: 9h30**
- 7) **FLAVIO DA SILVA NOGUEIRA**, inscrito no documento de identidade RG nº 43.643.550-0, com o projeto intitulado "Protagonismo político-estético das artes afro-brasileiras: Festival Negrarte como ecossistema de fomento criativo". **Horário da entrevista: 9h45**
- 8) **SUENNE SOTERO DE ABREU DA SILVA**, inscrita no documento de identidade RG nº 65.215.463-63, com o projeto intitulado "Gestão Cultural Itinerante: os circos de lona pelas periferias de São Paulo". **Horário da entrevista: 10h**
- 9) **KARINA SERGIO GOMES**, inscrita no documento de identidade RG nº 27.325.548- 4, com o projeto intitulado "Entre textos e telas: como as mídias digitais moldam a crítica de arte no Brasil". **Horário da entrevista: 10h15**
- 10) **VANESSA VILAS BOAS GATTI**, inscrita no documento de identidade RG nº 25.144.187-8, com o projeto intitulado "Vilas Criativas: impactos sociais de políticas públicas em Santos". **Horário da entrevista: 10h30**
- 11) **CARLOS MARIO SANCHEZ GONZALEZ**, inscrito no documento RNM F089986-B, com o projeto intitulado "Blockchain como construção de mundos: o caso do Museu XYZ". **Horário da entrevista: 10h45**

Link para a entrevista:

<https://us02web.zoom.us/j/87580877711?pwd=ZT60LkK7awPn3ioo6kJ7aSrJWY5S7Y.1>

ID da reunião: 875 8087 7711

Senha: 241467



Orientação: entrar com ao menos 5 minutos de antecedência e aguardar na sala de espera.

Dispositivo móvel de um toque

+12532158782,,87580877711#,,,,*241467# Estados Unidos (Tacoma)

+13017158592,,87580877711#,,,,*241467# Estados Unidos (Washington DC)

Instruções de adesão

https://us02web.zoom.us/join/87580877711?signature=uOXHJ6janVGVopL_NIISihQTva6ks4_jZuilNwyYZU

Jane Aparecida Marques

Rafael Henrique Cruz de Sousa