



CLASSIFICAÇÃO REFERENTE À CHAMADA PÚBLICA PARA CONCESSÃO DE BOLSAS DE PESQUISA E EXTENSÃO - EDIÇÃO 2025 - Edital de Bolsas nº 03.2025 – Processo nº 267.00000519/2025-51– Fundação Memorial da América Latina

Tendo sido realizadas as entrevistas com os candidatos habilitados, às quinze horas do dia 10 de outubro de 2025, reuniram-se os membros da Comissão de Apoio à Pesquisa e Extensão, Rafael Henrique Cruz de Sousa (análise documental e de projetos) e Jane Aparecida Marques (análise documental e de projetos), para proceder à avaliação dos projetos para a entrevista do presente edital de chamada pública para concessão de bolsa de pesquisa, pela Fundação Memorial da América Latina.

Quanto à etapa de avaliação de projetos e entrevistas constantes do Edital, a análise resultou na seguinte classificação, sendo que a Fundação Memorial da América Latina considerará para chamada os 7 primeiros classificados:

1- HENRIQUE ROCHELLE MENECHINI, inscrito no documento de identidade RG nº 44.957.827-6, com o projeto intitulado "Políticas Públicas, entre a periferia da cultura e as periferias da dança: 20 anos do Fomento à Dança em São Paulo". Nota 9,5

2- MARIA CRISTINA CAPONERO, inscrita no documento de identidade RG nº 10.606.317-0, com o projeto intitulado "A articulação entre economia criativa e patrimônio cultural imaterial: desafios e potencialidades para desenvolvimento econômico local e inclusão social". Nota 9,5

3- JOSEANE ALVES FERREIRA, inscrita no documento de identidade RG nº-CPF nº 049.419.728-56, com o projeto intitulado "AS TÉCNICAS DE CINEMA DA BOCA DO LIXO: atrás das câmeras, elas são a diferença". Nota 9,0

4- ROSANE MARIA DEMETERCO BUSSMANN, inscrita no documento de identidade RG nº 5.068.432-6, com o projeto intitulado "Cartografias da economia criativa periférica: impactos da 31ª bienal de São Paulo (2014) nas redes culturais". Nota 9,0

5 - WLADIMIR WAGNER RODRIGUES, inscrito no documento de identidade RG nº 16.612.919-7, com o projeto intitulado "Noemia Mourão e o livro como exposição portátil: arte, memória e economia criativa no Brasil". Nota 9,0

6 -FLAVIO DA SILVA NOGUEIRA, inscrito no documento de identidade RG nº 43.643.550-0, com o projeto intitulado "Protagonismo político-estético das artes afro-brasileiras: Festival Negrarte como ecossistema de fomento criativo". Nota 8,5

7- SUENNE SOTERO DE ABREU DA SILVA, inscrita no documento de identidade RG nº 65.215.463-63, com o projeto intitulado "Gestão Cultural Itinerante: os circos de lona pelas periferias de São Paulo". Nota 8,5

8- AUGUSTO HENRIQUE LOPES DA COSTA, inscrito no documento de identidade RG nº MG-17.574.314, com o projeto intitulado "Quando a Cidade Vira Cena: Territórios Criativos e Economia da Arte no Inverno Cultural da UFSJ". Nota 7,3

9- CARLOS MARIO SANCHEZ GONZALEZ, inscrito no documento RNM F089986-B, com o projeto intitulado "Blockchain como construção de mundos: o caso do Museu XYZ". Nota 7,1



10- KARINA SERGIO GOMES, inscrita no documento de identidade RG nº 27.325.548-4, com o projeto intitulado "Entre textos e telas: como as mídias digitais moldam a crítica de arte no Brasil". Nota 5,6

11- VANESSA VILAS BOAS GATTI, inscrita no documento de identidade RG nº 25.144.187-8, com o projeto intitulado "Vilas Criativas: impactos sociais de políticas públicas em Santos". Nota 5,5

A partir da publicação da presente Ata, fica aberto o prazo de recurso sobre as decisões de inabilitação à Comissão de Apoio à Pesquisa e Extensão, desde que fundamentado, que deverão ser enviados EXCLUSIVAMENTE para o e-mail: catedra@memorial.org.br conforme item 7.3.1 do Edital de Chamada Pública.

Jane Aparecida Marques

Rafael Henrique Cruz de Sousa