



**RESPOSTA A PEDIDO DE RECURSO REFERENTE À CHAMADA PÚBLICA PARA CONCESSÃO DE BOLSAS DE PESQUISA E EXTENSÃO – EDIÇÃO 2024 - Edital de Bolsas nº 002.2024 – Processo nº 267.00000432/2024-01 – Fundação Memorial da América Latina e DIVULGAÇÃO DA AGENDA DE ENTREVISTAS**

Em análise e julgamento do quanto consta do pedido de reconsideração apresentado pelo candidato **CALEBE SILVA DE CARVALHO**, proponente do projeto “Descolonizando a educação brasileira: Novas formas de se ensinar e pensar filosofia pela transmissão e construção dos saberes indígenas no Novo Ensino Médio”, o qual obteve nota 6,1, os avaliadores reconheceram a qualidade do projeto apresentado, porém precisam pensá-lo em relação ao prazo para execução que o edital demanda. Entendemos que seu projeto necessitaria de um prazo maior para ser plenamente aplicado, considerando sua conexão com as atividades em sala de aula que foram propostas. Estimulamos o candidato a reapresentar seu projeto em instâncias em que possa desenvolvê-lo ao longo de ao menos 1 ano de atividade.

Em análise e julgamento do quanto consta do pedido de reconsideração apresentado pela candidata **LAÍS MENDES TOLEDO**, proponente do projeto “TEKO PORÃ’RÃ: CARTOGRAFIAS DA CURA: Tecnologias de cuidado ancestrais em Teko Haw Maraka’nã”, o qual obteve nota 6,5, os avaliadores reconheceram a qualidade do projeto apresentado, porém precisa pensá-lo em relação ao prazo para execução que o edital demanda. Entendemos que seu projeto necessitaria de um prazo maior para ser plenamente aplicado – considerando que se propõe uma cartografia, uma etnografia, revisão da literatura, promoção de rodas de partilha e, ainda, a criação de materiais pedagógicos, entre outros itens. Estimulamos a candidata a reapresentar seu projeto em instâncias em que possa desenvolvê-lo ao longo de um período mais dilatado.

Em análise e julgamento do quanto consta do pedido de reconsideração apresentado pela candidata **MARIA LUISA VIEIRA**, proponente do projeto “Os registros audiovisuais como arquivos indígenas: a experiência do Centro de Documentação Kuikuru e o projeto Vídeo nas Aldeias”, o qual obteve nota 6,8; os avaliadores reconheceram a qualidade do projeto apresentado, porém foi necessário privilegiar, em nosso trabalho, os projetos mais estritamente alinhados com o que foi indicado pelo edital. Nesse sentido, priorizaram-se, na seleção, propostas que sublinharam, de forma mais incisiva, a descrição/análise de saberes/conhecimentos indígenas que possam sugerir novos modos de relação aos não indígenas.

Em análise e julgamento do quanto consta do pedido de reconsideração apresentado pela candidata **MARIANA BARREIROS ALVES PEREIRA**, proponente do projeto “Câmeras dialógicas: protocolos de consulta e consentimento em produções audiovisuais colaborativas entre não-indígenas e comunidades originárias”, o qual obteve nota 6,8, os avaliadores reconheceram a qualidade do projeto apresentado, porém precisam pensá-lo em relação ao prazo para execução que o edital demanda. Entendemos que seu projeto necessitaria de um prazo maior para ser plenamente aplicado, considerando sua proposta de analisar os protocolos vigentes em análise com os teóricos propostos. Estimulamos a candidata a reapresentar seu projeto em instâncias em que possa desenvolvê-lo ao longo de ao menos 1 ano de atividade.

Em análise e julgamento do quanto consta do pedido de reconsideração apresentado pela candidata **ALINE BORELLI ALONSO**, proponente do projeto “Tradução transcultural dos cuidados dos pés indígenas”, o qual obteve nota 6,3; os avaliadores reconheceram a qualidade do projeto apresentado, porém foi necessário privilegiar, em nosso trabalho, os



projetos mais estritamente alinhados com o que foi indicado pelo edital. Nesse sentido, priorizaram-se, na seleção, propostas que apresentaram em sua bibliografia referências de autores indígenas e que se dedicam, de forma mais incisiva, a refletir e analisar saberes/conhecimentos indígenas que possam sugerir novos modos de relação aos não indígenas.

**Serve ainda o presente para divulgar a agenda de entrevistas, conforme abaixo:**

**Data: 19 de agosto de 2024**

- 1) ALESSANDRA MELLO SIMÕES PAIVA, inscrita no documento de identidade RG nº 1.397.303, com o projeto intitulado "Poéticas técnico-ancestrais: arte, ecologia e tecnologia nas poéticas indígenas latino-americanas". **Horário da entrevista: 10h**
- 2) ANAI GRACIELA VERA BRITOS, inscrita no documento RNM V417423P, com o projeto intitulado "Poéticas vegetais: Plantas e florestas no pensamento guarani mbya". **Horário da entrevista: 10h15**
- 3) CHRYSLEN MAYRA BARBOSA GONÇALVES, inscrita no documento de identidade RG nº 41.240.649-4, com o projeto intitulado "'PASE NOMÁS, MAMITA': Uma etnografia sobre a economia popular aymara das caseras alteñas". **Horário da entrevista: 10h30**
- 4) GABRIEL DA COSTA ARAÚJO, inscrito no documento de identidade RG nº 8049845, com o projeto intitulado "AS ERVAS MEDICICINAIS, OS POVOS INDÍGENAS E A SAÚDE PÚBLICA NA AMAZÔNIA". **Horário da entrevista: 10h45**
- 5) ISABELA DE PAULA GOMES, inscrita no documento de identidade RG nº - MG-15.573.271, com o projeto intitulado "FLECHAS CONTRA COLONIAIS EM CENA: Artes Cênicas e Cosmopercepções Indígenas". **Horário da entrevista: 11h**
- 6) ISABELLA ALVES DA CUNHA MELO, inscrita no documento de identidade RG nº 58.754.677-3, com o projeto intitulado "A Sabedoria têxtil: Práticas têxteis como cosmopercepções contracoloniais e feministas em comunidades indígenas em Oaxaca - México". **Horário da entrevista: 11h15**
- 7) LIANA DA SILVA CUNHA, inscrita no documento de identidade RG nº 7109658745, com o projeto intitulado "FAVELA, ALDEIA E QUILOMBO: A TRÍADE DO FUTURO". **Horário da entrevista: 11h30**
- 8) LOURENÇO BAPTISTA MACHAVA, inscrito no documento RNM B0795811, com o projeto intitulado "AS DESIGUALDADES SOCIAIS DOS SABERES INDÍGENAS NO SEC. XXI: UMA ABORDAGEM FILOSÓFICO-SOCIAL EM AILTON KRENAK E SANTO AGOSTINHO". **Horário da entrevista: 11h45**
- 9) MARIA LUISA SOARES MARCOLINO, inscrita no documento de identidade RG nº 4.071.306, com o projeto intitulado "Raízes ancestrais: mulheres Potiguara e a preservação dos saberes tradicionais". **Horário da entrevista: 12h**



- 10) RODRIGO CAVELAGNA, inscrito no documento de identidade RG nº 49.557.673-6, com o projeto intitulado "Poesia e montagem na ReAntropofagia, de Denilson Baniwa: dos dispositivos estéticos da empresa colonial". **Horário da entrevista: 12h15**
  
- 11) ROXANA FLORES CONDORI, inscrita no documento RNM V772334-T, com o projeto intitulado "A LÍNGUA DOS INCAS: Mães Bolivianas Migrantes Guardiãs Da Língua Quéchuá Na Cidade De São Paulo Bairro De Brás". **Horário da entrevista: 12h30**
  
- 12) SANDRA PAOLA MORALES MERCADO, inscrita no documento RNM V966814-O, com o projeto intitulado "Racismo e discriminação no Peru e o surgimento de artistas e influenciadoras que reinventam o indígena através do ativismo e do ativismo cultural". **Horário da entrevista: 12h45**
  
- 13) URSULA HERNÁNDEZ VÉLEZ, inscrita no documento RNM G184505-Q, com o projeto intitulado "RELAÇÃO DAS SOCIEDADES URBANAS E DOS POVOS ORIGINÁRIOS COM A NATUREZA: UMA REFLEXÃO SOBRE A (RE)CONSTRUÇÃO DA PAISAGEM DAS CIDADES". **Horário da entrevista: 13h**

Link para a entrevista: <https://us02web.zoom.us/j/83193198553>

Pedro Machado Mastrobuono